



»wir brauchen neue instrumente«

edgar varese*, 1916

jährlich stellt gp seine infrastruktur jungen talenten zur verfügung und unterstützt eine diplomarbeit. philipp haselwander, selbst musiker, greift vareses ruf auf und entwickelt FRONT, ein total neues musikinstrument, ohne klassische vorbilder, ein instrument für neue töne, das dem musiker eine expressive ausdrucksweise – auch live – ermöglicht. mit spannung erwarten wir den jimmy hendrix der 2010er.



computermusik ist eine zeitgemäße künstlerische ausdrucksform. um diese neue musik zu machen, steht eine vielzahl von programmen zur verfügung, geeignete eingabemedien jedoch fehlen. diese virtuellen instrumente, die software, werden derzeit mit einem user-interface bedient, das zum schreiben von texten entwickelt wurde, eine für musik ungeeignete schnittstelle zwischen mensch und maschine. deshalb wirkt computermusik oft auch statisch.

andere eingabegeräte orientieren sich meistens an klassischen vorbildern: eine klaviatur, am besten für klaviertöne, eine e-gitarre für gitarren-töne. für radikal neue töne, die zb durch die granularsynthese entstehen – eine methode der ton-erzeugung, die nur

am computer möglich ist – sind die bestehenden interfaces ungeeignet.

ein musiker braucht ein reales objekt zur musikerzeugung, keine grafische abbildung eines reglers, der mit der maus verdreht werden muß – diese abstraktion behindert die ausdrucksmöglichkeiten eines musikers erheblich, insbesondere bei live-musik.

FRONT ist ein neues eingabemedium. die kombination FRONT und computer ergibt ein instrument, das den bedürfnissen zeitgenössischer musiker entgegenkommt und der musik weitere entwicklungsfelder eröffnet. FRONT ermöglicht auch computermusikern eine aufregende live-performance.

* edgar varese, 1883–1965
amerikanischer komponist, geboren in frankreich, emigrierte 1915 nach new york; sein höchst origineller stil basierte auf komplexen akkustischen und theoretischen prinzipien, die die unterscheidung zwischen musik und geräusch, zwischen missklang und harmonie auflösten. varese wird auch als vater der elektronischen musik bezeichnet.